

# VUOSILUOKKA 8

## Yleiset tavoitteet:

8. luokan draamaopiskelu painottuu osallistavan teatterin tekemiseen.

### Oppilas

- oppii työskentelemään draamatunnilla itsenäisesti, pareittain, pienryhmässä ja suuressa ryhmässä
- kehittää verbaalista ja nonverbaalista ilmaisua
- rohkaistuu tekemään aloitteita ja tuottamaan ideoita draamaan.
- harjoittelee improvisaation taitoja
- harjoittelee rentoutumista
- harjoittelee epäonnistumisen sietämistä
- oppii vastaanottamaan ja antamaan palautetta draamatunnilla
- kokeilee erilaisia roolihahmoja ja esiintymistyyliä.

Arvioinnissa keskitytään ryhmätyötaitojen ja osallistavan teatterin draamataitojen arviointiin.

Draama 8. luokka		
SISÄLLÖT	TAVOITTEET	TYÖTAVAT
Orientointi ja draamasopimus (2h)	<ul style="list-style-type: none"><li>- selvitetään 8. luokan draamaopetuksen tavoitteet</li><li>- tehdään draamasopimus</li><li>- sovitaan arvioinnista</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- keskustelu</li><li>- draamasopimuksen askartelu ja allekirjoitus</li><li>- draamasäännöt auditorion seinälle</li></ul>
Tutustumisharjoitukset (4h)	<ul style="list-style-type: none"><li>- ryhmäytyminen</li><li>- ryhmään tutustuminen</li><li>- turvallisen ja luottamuksellisen ilmapiirin luominen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- nimileikit</li><li>- tutustumisleikit</li><li>- toiminta pareittain pienessä ryhmässä, suuressa ryhmässä</li></ul>

SISÄLLÖT	TAVOITTEET	TYÖTAVAT
Improvisaatio (12h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- heittäytyminen</li> <li>- joo-periaatteen oppiminen</li> <li>- tarinankerronnan harjoittelu</li> <li>- dramaturgisen ajattelun kehittäminen (alku, juoni, loppu)</li> <li>- statusharjoitukset</li> <li>- kontakti-improvisaatioon tutustuminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esimerkiksi tarinankerronta esineen, kuvan tms. pohjalta</li> <li>- assosiaatioharjoitukset</li> <li>- tarinankerronnan kaava</li> <li>- ylästatus/alastatus</li> <li>- kontaktiharjoitukset</li> </ul>
Äänenkäyttö ja liikeilmaisu (10h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- äänenkäytön tekniikoita</li> <li>- uskallus oman äänen rohkeaan käyttöön</li> <li>- äänen merkityksen ymmärtäminen</li> <li>- kehon hallinta</li> <li>- kehonkielen käyttö draamatilanteissa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- äänenavausharjoituksia</li> <li>- äänikokeiluja: tekstit eri äänillä</li> <li>- äänimaisemat</li> <li>- kuunnelmat</li> <li>-</li> </ul>
Näytelmän / elokuvan katsominen ja analysoiminen (6h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- laajennetaan tekstianalyysiä (tarina, juoni, roolityöskentely, lavastus, puuvustus, musiikki, puhe-ilmaisu, symbolit, tavoitteet, yleisösuhte, oma kokemus)</li> <li>- arvioidaan omia draaman lukutaitoja ja medianlukutaitoja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diakuvat</li> <li>- reportaasi</li> <li>- joko-tai-jana</li> <li>- patsaat</li> <li>- improvisoidut kohtaukset</li> <li>- rooli seinällä</li> <li>- tarinan jatkaminen</li> <li>- lööppi</li> <li>- hetken merkitseminen</li> <li>-</li> </ul>
Arviointikeskustelu (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- itsearvioinnin tekeminen</li> <li>- arviointiperusteiden ja tavoitteiden ymmärtäminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- itsearviointilomakkeen täyttäminen</li> <li>- keskustelu opettajan kanssa</li> </ul>

SISÄLLÖT	TAVOITTEET	TYÖTAVAT
Tarinateatteri (8 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tarinateatteri työtapana</li> <li>- omien tarinoiden jakaminen</li> <li>- kuuntelutaitojen vahvistuminen</li> <li>- tunne- ja äänimaisemien tekeminen</li> <li>- abstraktin ajattelun kehittyminen</li> </ul>	
Prosessidraama (12h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ryhmän kannalta mielekkääseen teemaan tutustuminen prosessidraama menetelmänä</li> <li>- tarinankerronta</li> <li>- ideoiden tuottaminen</li> <li>- prosessidraamaan osallistuminen</li> <li>- näyttelijänä toimiminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opettaja roolissa</li> <li>- patsasdraama</li> <li>- rooli seinällä</li> <li>- ajatusäänet</li> <li>- kuuma tuoli</li> <li>- pienoisnäytelmä</li> <li>- still-kuvat</li> <li>-</li> </ul>
Pienoisnäytelmän tekeminen valmiin tai itse tuotetun tekstin pohjalta (12 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esiintymistaitojen ja ryhmäviestintätaitojen harjoittelu</li> <li>- oppilas ymmärtää, että esitys tehdään yleisölle</li> <li>- oppilas oppii suhtautumaan opettajalta saamaansa palautteeseen</li> <li>- oppilas saa kokemuksen esityksen valmistamisesta</li> <li>- yhteiseen tavoitteeseen sitoutumisen merkityksen oppiminen</li> </ul>	
Arviointi (2h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oppilas reflektoi omaa draamatyökenttäänsä</li> <li>- itsearviointi ja toveriarviointi</li> <li>- opettajan arviointi (draamataidot, ryhmätyötaitot, esiintymistaidot)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- portfolio</li> <li>- päiväkirja</li> <li>- videodokumentti</li> <li>- äänidokumentti</li> <li>- kirjoitettu palaute</li> <li>- suullinen palaute</li> <li>- arviointijanot (esim. joko-tai-jana)</li> </ul>

# VUOSILUOKKA 9

Yleiset tavoitteet:

9.-luokan draamaopetus painottuu esittävän teatterin tekemiseen.

Edellisen vuoden tavoitteita syventäen oppilas

- oppii työskentelemään draamatunnilla itsenäisesti, pareittain, pienryhmässä ja suuressa ryhmässä
- kehittää verbaalista ja nonverbaalista ilmaisua
- rohkaistuu tekemään aloitteita ja tuottamaan ideoita draamaan
- harjoittelee improvisaatiota ja epäonnistumisen sietämistä
- oppii vastaanottamaan ja antamaan palautetta draamatunnilla
- kokeilee erilaisia rooleja ja esitystyyliä. Syventää roolihenkilön analysointitaitojaan.
- pystyy sitoutumaan yhteiseen fiktion draamaprosessin ajaksi. Osaa rakentaa fiktion yhdessä muiden kanssa.
- saa kokemuksen esityksen valmistamisesta yleisölle.

Arvioinnissa keskitytään ryhmätöytäitojen ja esiintymistaitojen arviointiin.

<b>Draama 9. luokka</b>		
<b>SISÄLLÖT</b>	<b>TAVOITTEET</b>	<b>TYÖTAVAT</b>
Orientointi ja draamasopimus (2h)	<ul style="list-style-type: none"><li>- kerrataan 9. luokan draamaopetuksen tavoitteet</li><li>- tehdään draamasopimus</li><li>- sovitaan arvioinnista</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- keskustelu</li><li>- draamasopimuksen askartelu</li><li>- draamasäännöt</li></ul>
Virittäytyminen (2h)	<ul style="list-style-type: none"><li>- turvallisen ja luottamuksellisen ilmapiirin säilyttäminen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pelit ja leikit</li></ul>

SISÄLLÖT	TAVOITTEET	TYÖTAVAT
Improvisaatio (12h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- heittäytyminen</li> <li>- joo-periaatteen soveltaminen improvisaatiossa</li> <li>- tarinankerronta ja dramaturginen ajattelu (alku, juoni, loppu)</li> <li>- statusharjoitukset</li> <li>- kontakti-improvisaatio</li> <li>- pohditaan omaa asennetta onnistumiseen ja epäonnistumiseen</li> </ul>	<p>Esim.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarinankerronnan työtavat</li> <li>- assosiaatioharjoitukset</li> <li>- tarinankerronnankaava</li> <li>- ylästatus/alastatus</li> <li>- kontaktiharjoitukset</li> <li>- mahdollisesti improkisat, improvisaatio yleisön kanssa, pidempi improvisoitu tarina jne.</li> </ul>
Teatterihistoria (8 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tutustuminen teatterin syntyhistoriaan ja kehitykseen (juuret, antiikki, keskiaika, renessanssi, <i>romantiikka ja realismi, musiikki- ja tanssiteatteri 1900-luku</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lyhyt tietotausta yhdistettynä itse tekemiseen/kokemiseen</li> <li>- antiikin naamioteatteri → omat naamiot ja lyhyitä esityksiä (esiintyjät + kuoro)</li> <li>- keskiaikaisen teatterin hahmot → omat esitykset</li> <li>- renessanssi: elokuva Rakastunut Shakespeare → keskustelut, tehtävät</li> <li>- ryhmätyönä toteutetut pienet esitykset esimerkkeinä uudemmissa teatterityyleissä (romantiikka, realismi, musiikki- ja tanssiteatteri)</li> </ul>
Liikeilmaisuus, naamioteatteri/ varjoteatteri (8 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kehon hallinnan ja koordinaation parantaminen</li> <li>- nonverbaalisen ilmaisun kehittäminen</li> <li>- liikelaajuuden kehittäminen</li> <li>- luovan liikeilmaisun harjoittelu</li> </ul>	<p>Esim.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- roolihenkilön liikekielen harjoittelu</li> <li>- naamiotyöskentely, valmistetaan naamiot</li> <li>- tanssin peruselementteihin liittyvät harjoitukset (tila, aika, voima, virtaus, rytmi)</li> </ul>
Prosessidraama (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prosessidraaman työtapojen kertaus</li> <li>- oppilaille merkitykselliseen asiaan / teemaan tutustuminen</li> </ul>	

<p>Näytelmätekstiin (ja mahdollisuuksien mukaan tekstistä tehtyyn dramatisointiin) tutustuminen ja sen analysointi (6h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- syvennetään tekstianalyysia (tarina, juoni, <i>roolityöskentely</i>, <i>lavastus</i>, <i>puvustus</i>, <i>musiikki</i>, <i>puheilmaisuus</i>, <i>symbolit</i>, <i>tavoitteet</i>, <i>yleisösuhte</i>, <i>oma kokemus</i>)</li> <li>- arvioidaan omia draama- ja medialukutaitoja</li> </ul>	<p>Esim.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diakuva</li> <li>- reportaasi</li> <li>- joko-tai-jana</li> <li>- patsaat</li> <li>- improvisoidut kohtaukset</li> <li>- rooli seinällä</li> <li>- tarinan jatkaminen</li> <li>- lööppi</li> <li>- hetken merkitseminen</li> <li>- KIRJALLINEN TYÖ</li> </ul>
<p>Draamallisen esityksen toteuttaminen ryhmässä (20h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esiintymistaitojen ja ryhmäytö- taitojen harjoittelu</li> <li>- roolin omaksuminen</li> <li>- yhteisen fiktion rakentaminen</li> <li>- sitoutuminen ja vastuun ottaminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ilmaisutaidon päättötyö → painottuu arvioinnissa</li> </ul>
<p>Arviointi (2h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oppilas reflektoi omaa draamatyöskentelyään</li> <li>- itsearviointi ja toveriarviointi</li> <li>- opettajan arviointi (draamataidot, ryhmäytötaitot, esiintymistaidot)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- portfolio</li> <li>- päiväkirja</li> <li>- videodokumentti</li> <li>- äänidokumentti</li> <li>- kirjoitettu palaute</li> <li>- suullinen palaute</li> <li>- arviointijanot (esim. joko-tai-jana)</li> </ul>
<p>Ryhmän lopetus (2h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- yhdessä koetun koontia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- keskustelu</li> </ul>

# ARVIOINTI

Arvioinnissa käytetään oppilaan itsearviointia, vertaisarviointia ja opettajan arviointia.

Arvioinnin tarkoituksena on auttaa oppilasta

- tiedostamaan omat vahvuudet ja heikkoudet.
- ymmärtämään, kuinka hän on edistynyt draamassa.
- oivaltamaan, mitkä draaman oppimistavoitteet hän on saavuttanut.
- asettamaan itselleen tavoitteita draamatyöskentelyyn.

Arvioinnin tarkoituksena on auttaa opettajaa

- saamaan tietoa oppilaiden draamataitojen kehittymisestä.
- kehittämään ja suunnittelemaan draamaopetusta.
- asettamaan tavoitteita draamatyöskentelylle jatkossa.

8. luokka	Pistemäärä			
Aktiivisuus	5	4	3	2–0
	Oppilas osallistuu erittäin aktiivisesti tunnilla. Hän on motivoitunut ja innostunut. Hän uskaltaa kokeilla mielikuvituksellisia ja rohkeita ratkaisuja eikä pelkää epäonnistumista. Oppilas työskentelee pitkäjänteisesti.	Oppilas osallistuu aktiivisesti tunnilla. Hän toimii yleensä turvallisten rajojen puitteissa, mutta välillä kokeilee myös rohkeita ratkaisuja. Oppilas työskentelee pääsääntöisesti pitkäjänteisesti, mutta välillä keskittymiskyky herpaantuu.	Oppilas osallistuu silloin tällöin tunnin kulkuun. Hän ei ole erityisen aktiivinen, vaan tyytyy toisten ideoiden ratkaisujen toteuttamiseen. Keskittymiskyky vaihtelee.	Oppilas osallistuu harvakseltaan tunnin kulkuun. Hän ei ole sitoutunut pitkäjänteiseen työskentelyyn eikä tuo omia ideoitaan esille. Keskittymiskyky on heikko.

Draamataidot	5	4	3	2–0
Improvisaatio	Hallitsee kiitettävästi improvisaation työtapoja. Ymmärtää joo-periaatteen merkityksen ja uskalltaa heittäytyä. Osaa käyttää tarinankerronnassa dramaturgista ajattelua (alku – keskikohta – loppu). Osaa ottaa statuksia ja on kokeillut kontakti-improvisaatiota.	Tietää improvisaation työtapoja ja pystyy yleensä käyttämään niitä. Ymmärtää joo-periaatteen merkityksen, mutta ei aina uskalla heittäytyä. Osaa ottaa statuksia ja on kokeillut kontakti-improvisaatiota.	Hallitsee improvisaation työtavat osittain, mutta ei pysty johdonmukaiseen työskentelyyn. Joo-periaatteen merkitys on suurimaksi osaksi epäselvä. On kokeillut status- ja kontakti-improvisaatioharjoituksia.	Hallitsee muutaman improvisaation työtavan ja käyttää niitä satunnaisissa harjoituksissa. Joo-periaatteen merkitys on epäselvä. Statusharjoitusten ja kontakti-improvisaation merkitys on epäselvä.
Prosessidraama	Tietää ja osaa nimetä prosessidraaman työtapoja. Osallistuu prosessidraamaan erittäin aktiivisesti. Uskoo rooliin ja osaa toimia roolissa. Uskoo yhteiseen fiktiioon ja rakentaa sitä.	Tietää muutamia prosessidraaman työtapoja. Osallistuu aktiivisesti prosessidraamaan. Uskoo yleensä rooliin ja yhteiseen fiktiioon.	Tietää, että prosessidraamassa on erilaisia työtapoja. Osallistuu vaihtelevasti prosessidraaman kulkuun. Oppilas on hetkellisesti roolissa ja fiktiossa.	Oppilas on kokeillut muutamia prosessidraaman työtapoja, mutta ei ole erityisen innostunut niistä. Hän ei pysty ottamaan roolia eikä työskentelemään fiktiossa.
	8–7	6–5	4–3	2–0
Foorumiteatteri	Oppilas toimii aktiivisena katsoja-näyttelijänä. Näyttelijäntyö on kiitettävää. Katsojana hän osallistuu tarinan kulkuun aktiivisesti ja tuo omia mielipiteitään esille. Hän pystyy ideoimaan ja tuottamaan tarinoita valitun teeman pohjalta.	Oppilas toimii katsoja-näyttelijänä. Näyttelijän työ on hyvää. Katsojana hän osallistuu vaihtelevasti tarinan kulkuun ja tuo välillä omia mielipiteitään esille. Hän pystyy halutessaan ideoimaan ja tuottamaan tarinoita valitun teeman pohjalta.	Oppilas toimii melko passiivisena katsoja-näyttelijänä. Hän ei tuo juurikaan omia mielipiteitään esille. Hän osallistuu harvakseltaan tarinoiden ideointiin.	Oppilas toimii passiivisena katsoja-näyttelijänä. Hän ei tuo omia mielipiteitään esille.

Pienoisnäytelmän tekeminen	Oppilas osallistuu esityksen valmistamiseen kiitettävästi. Hän näyttlee ilmeikkäästi ja eläytyy rooleihin erinomaisesti. Hän käyttää monipuolisesti kehoaan ja äänenkäyttö on kuuluvaa. Oppilas keskittyy esitykseen ja on läsnä lavalla. Hän pystyy hyödyntämään opettajan antamaa palautetta.	Oppilas osallistuu esityksen valmistamiseen. Hän näyttlee hyvin ja eläytyy rooleihin kohtalaisesti. Kehon käytössä, äänenkäytössä ja läsnäolossa on kehitettävää. Hän pystyy useimmiten hyödyntämään opettajan antamaa palautetta.	Oppilas osallistuu melko passiivisesti esityksen valmistamiseen. Hän on kuitenkin melko aktiivisesti mukana esityksessä. Hän ymmärtää, mitä roolihenkilöä hän esittää. Kehon käyttö ei ole erityisen tehokasta. Ääni ei kuulu. Hän pystyy hyödyntämään osittain opettajan antamaa palautetta.	Oppilas osallistuu passiivisesti esityksen valmistamiseen. Oppilas ei ymmärrä, mitä roolihenkilöä hän esittää. Kehon käyttö on vähäistä ja ääni ei kuulu. Hän pystyy hyödyntämään heikosti opettajan antamaa palautetta.
<b>Ryhmätyötaidot</b>	8–7	6–5	4–3	2–0
	Oppilas toimii ryhmää rakentavana ja kannustavana jäsenenä. Hän osaa iloita oman onnistumisensa lisäksi myös muiden onnistumisesta. Hän vie ryhmälle annettua tehtävää erinomaisesti eteenpäin, kuuntelee toisia ja ottaa muidenkin mielipiteet huomioon. Hän toimii esimerkiksi koordinoijana rohkaisijana, selventäjänä tai raportoijana.	Oppilas pystyy työskentelemään ryhmässä. Hän pystyy yleensä kuuntelemaan toisia. Halutessaan hän vie ryhmälle annettua tehtävää eteenpäin, mutta välillä motivaation taso laskee. Hän toimii esimerkiksi rohkaisijana, työtapojen ehdottajana, huomion tavoittelijana tai toisten yläpuolelle asettautujana.	Oppilas ei jaksa kuunnella muita pitkään. Hän keskittyy usein toisille esiintymiseen, mutta pystyy silloin tällöin myös yhdessä työskentelyyn. Hän on mukana ryhmätyöskentelyssä, mutta yleensä passiivisempänä osallistujana. Hän toimii esimerkiksi normien selventäjänä, jännityksen lieventäjänä, tunteiden ilmaisijana, huomion tavoittelijana tai hiusten halkojana.	Sen sijaan että osallistuisi ryhmän työskentelyyn, oppilas toimii lähinnä tarkkailijan roolissa kommentoiden muiden toimintaa. Hän toimii esimerkiksi vetäytyjänä, jarruttajana tai toisten yläpuolelle asettautujana.

## ARVOSTELUN PISTETAULUKKO 8. LUOKKA

Maksimipistemäärä: 39

10	39-39	7-	25-24
10-	39-39	6½	23-22
9½	38-38	6+	21-20
9+	37-37	6	19-17
9	36-36	6-	16-15
9-	35-35	5½	14-13
8½	34-34	5+	12-11
8+	33-33	5	10-8
8	32-32	5-	7-7
8-	31-31	4½	6-6
7½	30-29	4+	5-4
7+	28-28	4	3-0
7	27-26		

Aktiivisuus: \_\_\_\_\_

Draamataidot: \_\_\_\_\_

Ryhmätyötaidot: \_\_\_\_\_

-----

Yhteensä: \_\_\_\_\_

<b>9. luokka</b>	Pistemäärä			
<b>Aktiivisuus</b>	5	4	3	2–0
	Oppilas osallistuu erittäin aktiivisesti tunnilla. Hän on motivoitunut ja innostunut. Hän uskaltaa kokeilla mielikuvituksellisia ja rohkeita ratkaisuja eikä pelkää epäonnistumista. Oppilas työskentelee pitkäjänteisesti.	Oppilas osallistuu aktiivisesti tunnilla. Hän toimii yleensä turvallisten rajojen puitteissa, mutta välillä kokeilee myös rohkeita ratkaisuja. Oppilas työskentelee pääsääntöisesti pitkäjänteisesti, mutta välillä keskittymiskyky herpaantuu.	Oppilas osallistuu silloin tällöin tunnin kulkuun. Hän ei ole erityisen aktiivinen, vaan tyytyy toisten ideoiden ratkaisujen toteuttamiseen. Keskittymiskyky vaihtelee.	Oppilas osallistuu harvakseltaan tunnin kulkuun. Hän ei ole sitoutunut pitkäjänteiseen työskentelyyn eikä tuo omia ideoitaan esille. Keskittymiskyky on heikko.
<b>Draamataidot</b>	5	4	3	2–0
Improvisaatio	Hallitsee kiitettävästi improvisaation työtapoja. Ymmärtää joo-periaatteen merkityksen ja uskaltaa heittäytyä. Osaa käyttää tarinankerronnassa dramaturgista ajattelua (alku – keskikohta – loppu). Osaa ottaa statuksia ja on kokeillut kontakti-improvisaatiota.	Tietää improvisaation työtapoja ja pystyy yleensä käyttämään niitä. Ymmärtää joo-periaatteen merkityksen, mutta ei aina uskalla heittäytyä. Osaa ottaa statuksia ja on kokeillut kontakti-improvisaatiota.	Hallitsee improvisaation työtavat osittain, mutta ei pysty johdonmukaiseen työskentelyyn. Joo-periaatteen merkitys on suurimmaksi osaksi epäselvä. On kokeillut status- ja kontakti-improvisaatioharjoituksia.	Hallitsee muutaman improvisaation työtavan ja käyttää niitä satunnaisissa harjoituksissa. Joo-periaatteen merkitys on epäselvä. Statusharjoitusten ja kontakti-improvisaation merkitys on epäselvä.
Liikeilmaisu	Oppilas hallitsee kehon käytön erinomaisesti. Hänellä on hyvä koordinaatiokyky. Hän osaa ilmaista itseään nonverbaalisesti ja hyödyntää taitojaan roolihenkilön rakentamisessa.	Oppilaan kehon hallinnassa ja koordinaatiossa on kehitettävää. Nonverbaalinen ilmaisu (katse, eleet, ilmeet, tilan käyttö) on vaihtelevaa, esimerkiksi eri tunteiden ilmaisussa on kehitettävää.	Oppilaan kehon käyttö ei ole erityisen tehokasta tai monipuolista. Nonverbaalinen ilmaisu ei ole tehokasta.	Kehon käyttö on vähäistä ja nonverbaalinen ilmaisu minimaalista.

	8–7	6–5	4–3	2–0
Draamallisen esityksen tekeminen	Oppilas osallistuu ja sitoutuu esityksen valmistamiseen kiittävästi. Hän näyttää ilmeikkäästi ja eläytyy rooleihin erinomaisesti. Hän käyttää monipuolisesti kehoaan ja äänenkäyttö (kuuluvuus, tempo, äänen väri, tauotus) on erinomaista. Oppilas keskittyy esitykseen ja on läsnä lavalla. Kontakti vastaanäyttelijöihin on hyvä. Hän pystyy hyödyntämään opettajan antamaa palautetta.	Oppilas osallistuu esityksen valmistamiseen ja on pääasiassa sitoutunut prosessiin. Hän näyttää hyvin ja eläytyy rooleihin kohtalaisesti. Kehon käytössä, äänenkäytössä, läsnäolossa ja kontaktissa on kehitettävää. Hän pystyy useimmiten hyödyntämään opettajan antamaa palautetta.	Oppilas osallistuu melko passiivisesti esityksen valmistamiseen ja sitoutumisen aste vaihtelee. Hän on kuitenkin melko aktiivisesti mukana esityksessä. Oppilas ymmärtää, mitä roolihenkilöä hän esittää. Kehon käyttö ei ole erityisen tehokasta. Ääni ei kuulu. Hän pystyy hyödyntämään osittain opettajan antamaa palautetta.	Oppilas osallistuu passiivisesti esityksen valmistamiseen ja sitoutuminen on heikkoa. Oppilas ei ymmärrä, mitä roolihenkilöä hän esittää. Kehon käyttö on vähäistä ja ääni ei kuulu. Hän pystyy hyödyntämään heikosti opettajan antamaa palautetta.
<b>Ryhmätyötaidot</b>	8–7	6–5	4–3	2–0
	Oppilas toimii ryhmää rakentavana ja kannustavana jäsenenä. Hän osaa iloita oman onnistumisensa lisäksi myös muiden onnistumisesta. Hän vie ryhmälle annettua tehtävää erinomaisesti eteenpäin, kuuntelee toisia ja ottaa muidenkin mielipiteet huomioon. Hän toimii esimerkiksi koordinoijana rohkaisijana, selventäjänä tai raportoijana.	Oppilas pystyy työskentelemään ryhmässä. Hän pystyy yleensä kuuntelemaan toisia. Halutessaan hän vie ryhmälle annettua tehtävää eteenpäin, mutta välillä motivaation taso laskee. Hän toimii esimerkiksi rohkaisijana, työtapojen ehdottajana, huomion tavoittelijana tai toisten yläpuolelle asettautujana.	Oppilas ei jaksa kuunnella muita pitkään. Hän keskittyy usein toisille esiintymiseen, mutta pystyy silloin tällöin myös yhdessä työskentelyyn. Hän on mukana ryhmätyöskentelyssä, mutta yleensä passiivisempänä osallistujana. Hän toimii esimerkiksi normien selventäjänä, jännityksen lieventäjänä, tunteiden ilmaisijana, huomion tavoittelijana tai hiusten halkojana.	Sen sijaan että osallistuisi ryhmän työskentelyyn, oppilas toimii lähinnä tarkkailijan roolissa kommentoiden muiden toimintaa.  Hän toimii esimerkiksi vetäytyjänä, jarruttajana tai toisten yläpuolelle asettautujana.

# ARVOSTELUN PISTETAULUKKO 9. LUOKKA

Maksimipistemäärä: 31

10	31-31	7-	20-20
10-	31-31	6½	19-18
9½	30-30	6+	17-16
9+	29-29	6	15-14
9	28-28	6-	13-13
9-	27-27	5½	12-11
8½	26-26	5+	10-9
8+	25-25	5	8-7
8	24-24	5-	6-6
8-	23-23	4½	5-5
7½	22-22	4+	4-3
7+	21-21	4	2-0
7	20-20		

Aktiivisuus: \_\_\_\_\_

Draamataidot: \_\_\_\_\_

Ryhmätyötaidot: \_\_\_\_\_

-----

Yhteensä: \_\_\_\_\_